

Консультация «Роль музыкально-дидактических игр в самостоятельной деятельности детей»

Музыкальный руководитель
Буланова И.Н.

Среди многих видов искусств музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне гармонично развитого человека. Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями, которой является развитие интереса к музыке. Вот почему на ряду с главными задачами воспитания детей стоит вопрос о самостоятельной деятельности, которая, прежде всего, проявляется в том, чтобы ребенок сам мог применять свои умения в повседневной жизни.

Виды самостоятельной деятельности ребенка в детском саду разнообразны. Одна из них это музыкальная деятельность. В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно музицируют на детских музыкальных инструментах. Важнейшим средством развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности : пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах. Основное назначение этих игр - формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Педагогическая

ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Музыкально-дидактические игры используются и во время занятий, и в свободное от занятий время во всех возрастных группах с учетом индивидуальных способностей детей. Организуя самостоятельные музыкально-дидактические игры детей, необходимо избегать стихийности. Ведь музыкальная игра, как и любая другая, таит в себе большие педагогические возможности. В ходе игры складываются отношения между детьми, проявляются черты характера ребенка.

Существуют различные виды классификации музыкально-дидактических игр.

Э. П. Костина разработала настольные музыкально-дидактические игры, которые используются для развития музыкально-сенсорных способностей.

Она разделяет их на 4 вида:

1. Игры, с помощью которых развивается звуковысотный слух дошкольников. Это такие игры, как «*Качели*», «*Курицы*», «*Весёлые гармошки*», «*Цирковые собачки*» и т. д.

2. Игры, позволяющие развивать ритмическое чувство детей, например: «*Ритмическое лото*», «*Весёлые дудочки*», «*Лесные гости*» и т. д.

3. Игры для развития тембрового слуха: «*Музыкальные инструменты*», «*Угадай, на чём играю*» и т. д.

4. Игры, развивающие динамический слух: «*Громко - тихо*», «*Кто самый внимательный*», «*Узнай звучание своего аккордеона*» и т. д.

Настольные музыкально-дидактические игры представлены в определённой последовательности с постепенным усложнением музыкально-сенсорных задач для каждой возрастной группы. Так, например, в средней группе дети учатся различать выразительные возможности двух динамических оттенков (громко - тихо, в старшей группе – трёх (громко, умеренно громко,

тихо, а в подготовительной группе уже различаются четыре динамических оттенка (*громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо*).

Музыкально - дидактические игры - эффективное средство формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха у детей. Для того чтобы игра проходила весело, интересно, в хорошем темпе, дети должны довольно легко и быстро узнавать различные выразительные свойства музыкальных звуков.

Созданию таких прочных навыков музыкально - сенсорного восприятия способствует четырёхэтапное освоение музыкально - дидактических игр.

На первом этапе дети знакомятся с музыкальным произведением, составляющим основу игры, выделяют характерные для него музыкальные звуки и их свойства. Происходит первоначальное знакомство со зрительными образами игры. Всё это осуществляется на музыкальных занятиях посредством музыкально - дидактических упражнений.

На втором этапе дети на музыкальных занятиях знакомятся с внешним видом игры, её содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями. Параллельно идёт усвоение музыкально - сенсорных навыков и умений, необходимых для игры.

На третьем этапе осуществляется перенос полученных музыкально - сенсорных умений и навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей, происходит дальнейшее совершенствование этих навыков под косвенным руководством воспитателя.

На четвёртом этапе дети самостоятельно используют музыкально - дидактические игры.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности в каждой возрастной группе оборудованы музыкальные уголки, с учетом возрастных особенностей детей, где есть все необходимое оборудование, в том числе и музыкально-дидактические игры данной группы. В музыкальных уголках должны быть созданы зоны самостоятельной музыкальной деятельности, где дети могут самостоятельно музицировать, организовывать

различные музыкально-дидактические игры, прослушивать аудиозапись с любимой музыкой. Музыкальный уголок в детском саду должен стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность, действительно знакомить дошкольников с музыкой, способствовать закреплению имеющихся у детей знаний, умений и навыков.

Использование музыкально-дидактических игр в самостоятельной деятельности детей определяется четким руководством со стороны воспитателя, который, учитывая цели и задачи воспитания, а также возможности, склонности и интересы детей, с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирает музыкальный репертуар, предполагая включение его в разные моменты жизни ребенка. Воспитателю необходимо так организовать жизнь детей в группе, чтобы она стала ярче, разнообразнее, чтобы знания, полученные детьми в процессе обучения на музыкальных занятиях, разнообразные впечатления от окружающего могли быть самостоятельно ими применены.

Роль воспитателя в детской игре велика: он тактично направляет ее ход, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей. Еще А. С. Макаренко писал: «И я как педагог должен с ними играть. Если я буду только приучать, требовать, настаивать, я буду посторонней силой, может быть полезной, но не близкой. Я должен обязательно немного играть, и я этого требовал от всех своих коллег». Вот почему особенно в младших группах воспитатель не только организовывает игры с детьми, но и сам становится активным участником.

Для того чтобы развивать в детях самостоятельность, умение творчески мыслить, применять знания, полученные на музыкальном занятии, воспитатель сам должен знать музыкальный репертуар, объем умений и навыков детей своей группы. Поэтому в начале учебного года намечается план работы музыкального руководителя с воспитателем по развитию музыкальной деятельности детей.

Во время консультаций воспитатели знакомятся с содержанием музыкально-дидактических игр детей данной возрастной группы, получают советы и рекомендации по проведению этих игр со всеми детьми или с подгруппой, узнают, как лучше организовать развлечение с детьми, включая в содержание ту или иную дидактическую игру.

В заключении хочется отметить, что систематическая и целенаправленная работа по использованию музыкально - дидактических игр в самостоятельной деятельности способствует успешному развитию музыкальных способностей дошкольников. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального слуха. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.